

la producción de soberanía, en donde se intercambian, aunque desigualmente, objetos, saberes, modos de vida, identidades, memorias, recursos y hasta vidas humanas.

MALLIMACI, Fortunato (Comp.) *Modernidad, Religión y Memoria*, Colihue, Buenos Aires, 2008, 240 pp.

Lucía Amparo E. Salinas*

La constitución de las religiones en la modernidad, a través de análisis contextuales y la problemática de la memoria como elemento de construcción y disputa comunitaria, en el que las religiones tienen un papel de significación, son las temáticas básicas que atraviesan los trabajos presentes en esta compilación. El desarrollo comienza con la presentación del Embajador de Francia en la República Argentina, Frédéric Baleine Du Laurens quien reflexiona a partir de la designación de la Iglesia "Santa Cruz" como sitio histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires erigido en "una manera de hacer y exigir justicia", por las monjas francesas Léoni Duquet y Alice Dumon desaparecidas a manos del ex capitán Astiz durante la última dictadura militar. Continúa con un primer bloque: **Memoria y Religión**. En *Producciones religiosas de la modernidad*, Danièle Hervieu-Léger aborda la herencia Cristiana en Francia, a partir de la existencia de una matriz cultural católica y las políticas públicas en Francia en tanto *patrimonialización* de los bienes religiosos, como una forma de movilización de la memoria religiosa, diferenciado de la *folklorización* como salida definitiva de esta memoria. Ello en el marco de un énfasis analítico en la *mutación de las estructuras del creer* más que en los contenidos de las mismas, o el intento de una definición ontológica de religión. Por otra parte Pierre-Antoine Fabre en *Ciencias Sociales e historia de la espiritualidad moderna*, propone un estudio

* Universidad Nacional de Rosario. Becaria ANPCyT.
E-mail: lu.salinas@gmail.com

de la *espiritualidad moderna*, (una desconstrucción de la “historia de la espiritualidad”) definida como la puesta en marcha de las operaciones mediante las cuales el acometer una acción dentro de una sociedad puede ser concebido, por el propio actor y dentro de una interacción socializada, como el producto de una decisión libre (que articula las facultades de la memoria, la inteligencia y la voluntad). Trabaja a partir de material vinculado a trabajos de investigación personales. Otro bloque bajo el título **Miradas Plurales sobre Religión y Modernidad** engloba trabajos sobre Argentina. En *Catolicismo y pluralidad religiosa o pluralidad de catolicismos*, Aldo Almegeiras, propone abordar, aceptando un marco de pluralización religiosa general, la diversidad religiosa al interior de la Iglesia Católica. Repara en las estrategias de la institución eclesial para conservar la centralidad y los reconocimientos de la diversidad en su interior que fue realizando. Repasa en Argentina las diversas clasificaciones teóricas sobre tal diversidad, la cual no solo aludiría a la “pluralidad del catolicismo”, sino a la “pluralidad de catolicismos” coexistentes. *Las paradojas y las múltiples modernidades en Argentina* de Fortunato Mallimaci describe las distintas concepciones histórico-políticas de la modernidad sobre todo en Argentina haciendo hincapié en las distintas ideologías a las que se la ha asociado. Luego, trata las producciones religiosas en estos contextos, reconociendo que una cultura política-religiosa sigue siendo la matriz de análisis adecuada para entender lo que sucede en nuestros países. En **Emoción, Modernidad y Religiones**, se reúnen trabajos etnográficos. *Contextos locales y expresiones contemporáneas del Islam* de Silvia Montenegro, aborda la relación entre modernidad e Islam en tanto proceso por el que una religión universal toma los rasgos de lo local. Las formas de expansión que toman las comunidades diaspóricas y los procesos de indigenización que implican. Analiza históricamente la presencia de la religión musulmana en Argentina, para luego pensar a la emoción inserta en una de las corrientes internas del Islam. *Identidad, memoria y emoción: representa-*

ciones de los setenta en comunidades católicas en la Argentina contemporánea de Verónica Giménez Béliveau, problematiza la memoria de los '70 en ciertos grupos católicos, reconstruyendo los relatos de memoria de cuatro comunidades católicas: la Fraternidad de Agrupaciones de Santo Tomás de Aquino, el instituto del Verbo Encarnado, la Renovación Carismática Católica y los Seminarios de Formación Teológica en tanto proliferación de “pequeñas memorias comunitarias” que superan los marcos impuestos por la memoria institucional católica. *La dimensión emocional del “retorno a las fuentes” en el judaísmo ortodoxo*, Damián Setton, analiza la dimensión emocional en los relatos autorizados de conversión que conforman el universo discursivo de Jabad Lubavitch. Trabaja en estos relatos el concepto de retorno y el énfasis puesto por los mismo en la idea del misterio y el milagro por sobre la racionalidad en la conexión con la identidad judía. *Emoción, dramaturgia y política. los juegos de la experiencia religiosa en el neopentecostalismo*, de Joaquín Algranti analiza la emoción en el pentecostalismo (marcador identitario y también blanco de descalificación) en tanto puesta en prácticas y experiencias del cuerpo. Entiende que las representaciones colectivas como símbolos son clave en el manejo de las emociones y a la *dramaturgia de los cultos* neopentecostales como lugar de la intersubjetividad, punto alto de realización de la creencia. Finalmente analiza la *dimensión política* del sentimiento religioso: el uso de las emociones en el neo-pentecostalismo fundan comunidad y construyen sentido, permiten canalizar demandas insatisfechas. El bloque **Memoria y Dictadura** reúne trabajos en torno a la última dictadura militar en nuestro país y a la complejidad de la construcción de la memoria. Patricia Funes, en “*Mamá Mercedes*”. *Diario de viaje de una Madre de Plaza de Mayo*, comenta el trabajo inicial de análisis del archivo personal que registra la búsqueda que Mercedes Lagrava de Martínez emprende a partir de la desaparición de su hijo en junio de 1977. El trabajo *La construcción de un “exceso de memoria”*: catolicismo, memoria y

dictadura en trayectorias peronista de Humberto Cucchetti se refiere al recorrido político-religioso de la Guardia de Hierro, manifestado en un proceso de catolización y a su construcción de memoria del período 76/83. Luis Donatello en *La última dictadura militar como problema teológico-político* propone complejizar la interpretación binaria de la “iglesia comprometida”/ “iglesia cómplice” proponiendo la existencia de nexos entre poder militar, sociedad política y sociedad civil. Al hablar de la dictadura como problema teológico-político hace referencia a una matriz común entre víctimas y victimarios, sin intentar una mirada exculpatoria, con la intención de acercarnos a conocer propiedades generales del terrorismo de Estado. **Memoria, verdad y reconciliación**, continúa el trabajo reflexivo sobre la última dictadura militar desde diversos ángulos. Luisa Ripa escribe *Memoria, verdad, ¿reconciliación?*, en donde piensa desde la filosofía la última dictadura militar. Busca conexiones entre los dos primeros conceptos y duda sobre la posibilidad de pensar la reconciliación de manera vinculada. Trata el lugar de la memoria en la experiencia común y su proyección en el futuro a partir de la esperanza, así como sus “enfermedades” y “curas”, para introducir luego la idea de la *verdad*, desde la ética. Repasa situaciones discursivas a partir de estos conceptos. La reconciliación, entiende, supone herida y enfrentamiento, lo que abre por un lado a la necesidad de *justicia* y por el otro a la posibilidad del *perdón*. En *Memoria, Verdad y Reconciliación*, Ana Penchaszadeh aborda la complejidad de la memoria, por lo que la piensa en relación con las verdades (y no la verdad) y más bien en el camino de la *reflexión*, como búsqueda infinita de sentidos. Hace una distinción entre historia y memoria, en tanto esta está ligada a una *experiencia* en torno a la *figura del testigo*, que requiere más allá de la constatación y la verificación, de *creencia* y *fe*. Introduce a través de Hannah Arendt, la *comprensión*, en tanto trabajo reflexivo de reconciliación con el mundo, y como unión de lo separado, en este caso del pasado. Se refiere al *testimonio*, y al “testimonio responsable” según Derrida, que

conlleva una experiencia imposible, la de creer sin pruebas, es también un acto de fe. En *El perdón en el cruce de lo religioso y de lo político*, Vincent Delacroix, reflexiona sobre la posibilidad de trasladar categorías de origen religioso al ámbito de lo político como la categoría del *perdón*. Entiende que en la naturaleza religiosa del perdón es donde se puede encontrar una articulación con lo político. Ello no coincide con Ricoeur, ya que habría una necesidad pragmática del perdón en el nivel político (asegurar la reconciliación), el perdón no sería una categoría política y no podría inscribirse en la institución y la naturaleza religiosa del perdón quebraría el orden político. Pese a ello, el autor hipotetiza que si lo religioso es un afuera de lo político puede ofrecer cierta articulación. Si en su necesidad de la categoría de perdón, lo político parece inscribir en su propio seno un horizonte que lo supera, lo religioso en cuanto a sí mismo, en la misma noción de perdón, parece llevar una superación análoga y simétrica hacia lo político. *Memoria y Religión. La lucha por el control de la tradición religiosa en el Catolicismo Latinoamericano* de Abelardo Jorge Soneira analiza la lucha por la tradición o las dos formas de “hacer tradición” en el catolicismo latinoamericano con el Concilio Vaticano II, como caso particular de relación entre la memoria y la religión. Describe las tendencias presentes en la sociedad moderna que promueven la descomposición de la memoria colectiva y las formas que las instituciones religiosas enfrentan esto. La primera de estas enfatiza el compromiso con el mundo secular y se basa en la Constitución Pastoral Gaudium et Spes, la segunda de ellas, centrada en la búsqueda de una mayor espiritualidad, está basada en la Constitución Dogmática sobre la Iglesia Lumen Gentium.